

Proposition d'arrangement:

- 1) S solo
- 2) S sur texte, ATB sur "ouh" sauf "chair à patron"
- 3) Tutti
- 4) Tutti
- 5) S sur texte, ATB sur "mh" sauf "chair à scalpel"
- 6) Tutti ff

# Fille d'ouvriers

Jules Jouy / Gustave Goublier

Arr: La Rangeuse

$\text{♩} = 66$

Soprano  
Alto

1. Pâle ou ver - meil - le, brune ou blon - de, bé - bé mi - gnon  
2. À quinze ans, ça rentre à l'u - si - ne sans é - ven - tail  
3. Jus - que dans la - moel - le pour - ri - e, rien sous la dent  
4. Ça vieil - lit, et plus bas ça glis - se un beau ma - tin  
5. Et d'un mal, souf - frant le sup - pli - ce, vieux et trem - blant,  
6. Pa - trons, tas d'Hé - li - o - ga - ba - les, d'ef - froi sai - sis

Ténor  
Basse

9

S  
A

Dans les lar - mes ça vient au mon - de, chair à gui - gnon  
Du ma - tin au soir ça tur - bi - ne, chair à tra - vail  
A - lors ça rentre "en bras - se - ri - e", chair à cli - ents  
Ca vient s'in - scrire à la po - li - ce, chair à rous - sins  
Ca va gein - dre dans un hos - pi - ce, chair à sa - vants  
Quand vous tom - be - rez sous nos bal - les, chair à fu - sils

T  
B

17

S  
A

E - bou - rif - fé, su - çant son pou - ce, ja - mais la - vé \_\_\_\_\_ Comme un vrai cham -  
Fleur des for - tifs, ça s'é - tio - le, quand c'est gi - rond \_\_\_\_\_ Dans un guet - a -  
Ca tombe en - core, de chute en chu - te, hon - teuse un soir \_\_\_\_\_ Pour un franc ça  
Ou bien, "sans car - te" ça tra - vail - le dans la mai - son \_\_\_\_\_ A - lors, ça se  
En - fin, a - yant vi - dé la cou - pe, bu tout le fiel, \_\_\_\_\_ Quand c'est cre - vé  
Pour que cha - que chien sur vos tro - gnes pisse à l'é - cart \_\_\_\_\_ Nous les lais - se -

T  
B

25

S  
A

pi - gnon, ça pous - se \_\_\_\_\_ Chair à pa - vés.  
pens ça se vio - le \_\_\_\_\_ Chair à pa - trons.  
fait la cul - bu - te \_\_\_\_\_ Chair à trot - toir.  
fout sur la pail - le \_\_\_\_\_ Chair à pri - son.  
ça se dé - cou - pe \_\_\_\_\_ Chair à scal - pel.  
rons vos cha - ro - gnes \_\_\_\_\_ Chair à Mac - quart.

T  
B

arrangé par et pour la chorale anarchiste de lausanne  
et mis à disposition libre et non marchande  
ni dieu, ni maître, ni ©

## Fille d'ouvriers

1.

Pâle ou vermeille, brune ou blonde,  
Bébé mignon,  
Dans les larmes ça vient au monde,  
Chair à guignon.  
Ébouriffé, suçant son pouce,  
Jamais lavé,  
Comme un vrai champignon ça pousse  
Chair à pavé

2.

A quinze ans, ça rentre à l'usine,  
Sans éventail,  
Du matin au soir ça turbine,  
Chair à travail.  
Fleur des fortifs, ça s'étiole,  
Quand c'est girond,  
Dans un guet-apens, ça se viole,  
Chair à patron.

3.

Jusque dans la moelle pourrie,  
Rien sous la dent,  
Alors, ça rentre "en brasserie",  
Chair à client.  
Ça tombe encore: de chute en chute,  
Honteuse, un soir,  
Pour un franc, ça fait la culbute,  
Chair à trottoir.

4.

Ça vieillit, et plus bas ça glisse...  
Un beau matin,  
Ça va s'inscrire à la police,  
Chair à roussin;  
Ou bien "sans carte", ça travaille  
Dans sa maison;  
Alors, ça se fout sur la paille,  
Chair à prison.

5.

Et d'un mal souffrant le supplice,  
Vieux et tremblant,  
Ça va geindre dans un hospice,  
Chair à savant.  
Enfin, ayant vidé la coupe.  
Bu tout le fiel,  
Quand c'est crevé, ça se découpe.  
Chair à scalpel.

6.

Patrons! Tas d'Héliogabales,  
D'effroi saisis  
Quand vous tomberez sous nos balles,  
Chair à fusils,  
Pour que chaque chien sur vos trognes  
Pisse, à l'écart,  
Nous les laisserons vos charognes,  
Chair à Macquart!